Mirella Treves

LABORATORIO
TEATRO MIMO
E MOVIMENTO

STAGES
Il personaggio

La "costruzione" di un Personaggio teatrale parte sempre da alcune semplici domande: ma come è il *Lei* oppure il *Lui,* che vorrei rappresentare? Ma quel *com'è* posto come primo interrogativo da risolvere difficilmente giunge ad una soluzione se non attraverso altre domande: come cammina *lui* o *lei*? Come si siede? Come move la voce? Come osserva? Come ride? Come piange?

In molti casi, sia che il personaggio appartenga ad un impianto registico o ad un'invenzione libera, nel momento in cui si inizia ad interpretarlo risulta legato alla nostra sensibilità e all'interpretazione che ci risulta meglio assimilabile con i nostri atteggiamenti.

Lo stage proposto, partendo da questa prima serie d'interrogativi, vuol fornire gli elementi primari necessari per giungere al lungo e complesso approccio costruttivo di quelle che vorranno essere le movenze caratteriali e cinetiche delle "figure" teatrali.

L'obiettivo dello stage consiste quindi nella costruzione di un personaggio considerandolo in tutti i suoi aspetti per renderlo vero e vivo: aspetto fisico, abbigliamento, postura, voce, aspetto psicologico, etc.
Per fare ciò si partirà dall'analisi della camminata per poi entrare nel mondo dei sentimenti, degli stati d'animo e delle passioni.
Esercizi teatrali (della risata, della rabbia, della paura, della gelosia) improvvisazioni individuali e di gruppo sono gli ingredienti principali. Se i partecipanti lo desiderano a volte si fa "un'uscita con i propri personaggi". Ci si incontra in una pizzeria, in un centro commerciale, in un ambiente pubblico e si "gioca" con il proprio personaggio. Situazioni divertenti e soprattutto gratificanti per gli allievi che hanno così la possibilità di mettersi alla prova.

Stage - (10 ore)

- Costruzione di un personaggio: aspetto fisico, abbigliamento, postura, voce, aspetto psicologico, etc.
- Analisi dei sentimenti, degli stati d'animo e delle passioni.
- Esercizio teatrale della risata, della rabbia, della paura, della gelosia.
- Improvvisazioni individuali e di gruppo con i vari personaggi.